

目 录

第一章 英语听力教学的目的	1
第一节 以听力教学巩固语言知识	6
第二节 以听力教学提高交际能力	11
第三节 以听力教学激发学习兴趣	16
第四节 教学案例分析	26
第二章 英语听力理解的过程	30
第一节 “自下而上”的意义解码过程	36
第二节 “自上而下”的意义阐释过程	41
第三节 两个过程的结合	49
第四节 教学案例分析	58
第三章 英语听力理解的特点	63
第一节 真实语境下的口语化特点	68
第二节 听力理解所需知识的特点	72
第三节 交际听力微技能的特点	87
第四节 教学案例分析	94
第四章 英语听力教学的方法与策略	100
第一节 多样化的听力教学方法	106
第二节 以意义为驱动的听力教学策略	121
第三节 听力教学方法与策略的选择	134
第四节 教学案例分析	139
第五章 英语听力策略训练	144
第一节 听力策略的分类	151
第二节 听力策略训练的方式及模式	156

英语听力教学

第三节	听力策略训练的步骤	168
第四节	教学案例分析	182
第六章	英语听力活动设计	187
第一节	听力活动设计的基本原则	194
第二节	听力活动设计应考虑的因素	203
第三节	听力活动中语言形式与意义的匹配	214
第四节	教学案例分析	218
第七章	现代教育技术辅助下的英语听力教学	222
第一节	建构适宜的听力活动交际语境	227
第二节	培养学生在听力活动中的自主性	233
第三节	发挥教师在听力活动中的主导作用	240
第四节	教学案例分析	243
第八章	英语听力测试	249
第一节	听力测试的方法	258
第二节	听力测试任务与被试之间的互动	270
第三节	基于交际能力的听力测试	276
第四节	教学案例分析	281
结束语	285
参考文献	292

第一章 英语听力教学的目的

近年来,随着全球化趋势的日益凸显与国际交流的日益频繁,英语逐渐成为一门世界通用语(world language)。现代社会需要语言运用能力与跨文化交际能力兼具的英语人才。为了适应现代社会发展形势,英语教学的理念与方法都发生了很大的变化。语言交际主要是通过听与说两种途径进行的,如果交际双方的听、说能力欠缺,交际活动则难以展开,因此,听力理解不再被看作是一种被动的语言接受技能,而被视为一种积极的意义阐释过程。学生对输入信息的理解也不再被认为是遵循一个固定的程序,而被认为是交际双方在交际过程中不断构建意义的过程。这个过程既受到语境信息的影响,又受到学生对信息感知能力的影响。换句话说,听力理解过程不是一个原封不动地接受信息的认知过程,而是一个主动的意义阐释过程。

英语听力理解活动涉及学生大脑对多层面的口语信息(如语音、词汇、句法等)的复杂处理,因此,听力理解往往被认为是英语运用能力发展过程中最难以掌握的一项技能。而且,由于听力理解表现出来的内在化与个性化特点,与其他技能相比(说、读、写),听力教学往往不受重视(Nation & Newton, 2009)。学生的听力理解仅仅被视为英语学习过程中获取语言输入的一种途径,正如 Gass (1997) 所说,任何关于二语习得的模式在试图解释学生如何学习语法时都必然涉及对语言输入的获取。而且,由于受到母语学习理论的影响,许多教师认为,随着学生语言水平的不断进步,听力水平与口语水平也会自动提高。

英语听力教学的作用到底体现在哪些方面?其背后蕴含着怎样不同的学习理论?本章将对以上问题进行阐述,从巩固语言知识、发展交际能力以及激发学习兴趣三方面,帮助读者弄清楚一个至关重要的问题:听力教学的理由是什么?

为了更加密切地结合现实教学情境,本章从基础教育阶段英语教师

的教学实践入手，通过了解他们关于听力教学活动的理念与教学行为的实施，进一步关注教师对英语听力教学目标的认识。

【教学案例背景】

张老师、孙老师、荆老师分别是教一年、五年与十年的中学英语教师，现在担任某中学初中二年级的英语教学工作；他们都具有本科学历，其中孙老师是在读教育硕士，荆老师已经获得教育硕士学位。在一次教研讨会上，他们在汇报了一周以来的工作情况后，话题转向了英语听力教学方面。

张老师说道：“开学一段时间了，你们班学生的学习积极性怎么样？我发现我们班很多学生都没把心思放在学习上，尤其是对听力练习，学生根本不感兴趣，更别提积极思考了！”

孙老师马上表示同意，懊恼地说道：“别提了，在我今年教的这两个班里，似乎懒惰的学生特别多。我精心设计了课堂听力练习，想要帮他们复习以前学过的单词和句型，但他们都是一副懒洋洋的样子。他们连基本的句型都不愿去记，哪里谈得上听懂英语对话呀！”

荆老师笑了笑，说：“我遇到的情况不太一样，我的教育硕士毕业论文中涉及英语听力教学，所以我根据一些参考资料上提到的听力教学方法，尽量营造积极、肯定的课堂学习气氛，让学生感兴趣，主动学习。我尽量设计多种多样的听力活动，放手让学生自己组织讨论等活动，而且，每次活动后，我都会让大家选出最佳表演组、最佳口语组、最佳创意组等。近来我发现，原来从不参与课堂听力活动的学生也变得活跃起来了。”

孙老师说：“我假期里参加了教育硕士课程学习，老师也提到课堂气氛和教学方法的问题，但是我认为，如果这些学生连基本的语法结构都掌握不了，单词也不认识，我怎么开展听力教学活动呢？”

张老师也点头说：“对呀，在教学生进行英语交际活动之前，我们必须要先让学生掌握基础的知识才行！”

荆老师说：“你们说的这些，我认为都对。但是，我还是坚持认为，

设计灵活多样的听力教学活动有助于提高听力教学效果，现在我的学生对知识点的掌握更扎实了，语言运用也更加准确和得体，学生参与课堂活动的积极性也大有提高。这样吧，这是我前几天上课的部分内容，我演示给你们看一看吧，不足之处请二位多多指教啊。”

张老师和孙老师笑着说：“好啊，我们也正好学习一下。”

荆老师把U盘插好，开始播放她的教案，一边播放，一边解释她的设计理念。

【教学案例展示】

所用教材：《英语》（新目标）（*Go for it!*）八年级上册（人民教育出版社，2007），教学案例展示的是其中的 Unit 5。

Unit 5 Can you come to my party?

1. 听力任务（教材 1b 的任务）：Listen and write the names (Tim, Ted, Kay, Ann and Wilson) next to the correct student in the picture above.

荆老师的解释

如果让学生直接听，学生既要根据内容找出相应的图片，又要填上相对应的名字，困难比较大，学生极有可能产生畏难情绪。因此，结合课本上的任务安排顺序，我将任务分步完成，既降低了任务的难度，学习和巩固了新知识点，又可以激发学生的兴趣。

步骤一：先把教材 1a 大图中的 a, b, c, d, e 小图一一用课件展示出来，分别问学生下列问题：

- 1) What is the girl doing in Picture a?
- 2) What is the boy doing in Picture b?
- 3) What is the boy doing in Picture c?
- 4) What is the boy doing in Picture d?
- 5) What is the girl doing in Picture e?

荆老师的解释

先让学生回答，然后将相关的短语通过课件一一呈现给学生。如果学生的回答不完整，或者出现错误，也不要直接否定或者进行批评，而是要合理地引导。比如，有个学生回答关于图 b 的问题时，只说了“*He's studying*”，这时我会点头表示赞同，然后补充说：“*Yes, he's studying. He's studying for a test.*”又比如，回答关于图 d 的问题时，一个学生回答说：“*He has a headache.*”另外一个英语程度不太好的学生回答时只说了一个单词“*toothache*”，于是，我启发全班学生说：“*When you have a headache or toothache, what will you do? Just stay at home and cry or go to the doctor?*”孩子们听了都忍不住笑起来，然后纷纷回答：“*Go to the doctor.*”我这时点头表示赞同，并用课件呈现短语“*go to the doctor*”。就这样，根据五张图片回答问题的活动，在趣味横生的师生互动过程中，就不知不觉地完成了。而且，孩子们对所涉及的五个短语（*have a piano lesson, study for a test, help my parents, go to the doctor, visit my aunt*）的记忆效果非常好，很快就记住了这五个短语。

步骤二：完成 1a 的任务 (Match the words with the pictures.)

- 1) study for a test b 2) help my parents
- 3) go to the doctor 4) visit my aunt
- 5) have a piano lesson

荆老师的解释

我将这个活动设计成一个具有竞争特点的计时小游戏，让学生比一比谁填得又快又准确；通过这个活动，学生可以初步接触课文中的关键词语，对图片中的活动也有所了解，为下一步的听力活动扫除障碍。

步骤三：完成 1b 的任务 (Listen and write the names, Tim, Ted, Kay, Ann and Wilson, next to the correct student in the picture above.)

荆老师的解释

由于学生在步骤一、步骤二中已经熟悉了图片中的活动，因此要求学生将听到的人名与所进行的活动对应起来就不再是一项非常困难的听力任务了。

2. 听力任务拓展：小组练习

Group work: Work in groups of four. You are the students in the pictures. Student A invites the other three students to your party. Students B, C and D give answers.

荆老师的解释

完成上述听力任务后，为了巩固所学知识，我要求学生分组讨论，每人想出一个交际情景，然后继续讨论如何模仿所听对话完成一个简短的小对话，表现出不同交际者对邀请作出的反应。在规定的时间内完成后，每个组到教室前进行角色扮演。有的小组完成得特别好，例如，下面小组的四个学生分别扮演了不同的角色。

A: Can you come to my party this Sunday?

B: Sure, I'd love to.

C: Sorry, I can't. I have a piano lesson.

D: I'm sorry, too. I have to go to the doctor.

A: Oh, maybe next time.

荆老师的解释

听力活动过后，我常常会引导学生对自己在整个听力活动中的表现进行总结，反思自己在听力理解过程中的表现。同时，我自己也会注意观察和记录学生在听力理解过程中的反应和表现，如果发现学生没有听懂某个知识点，我会及时引导。当我

发现有些学生在听的过程中走神时，我会用恰当的方式予以提示，比如，微笑着提一个比较容易回答的问题，让他回答。我很少当面批评学生。

听力原文：

Sun Ning: Hey, Ted. Can you come to my party on Saturday afternoon?

Ted: I'm sorry, I can't, Sun Ning. I have to help my parents.

Sun Ning: Too bad. How about you, Carlos? Can you come to my party?

Carlos: I'd love to.

Sun Ning: Tim? Can you come to my party?

Tim: When is it?

Sun Ning: Saturday afternoon.

Tim: Oh, no, I can't. I have to study for a test.

Sun Ning: What about you, Wilson?

Wilson: Sorry, I have to go to the doctor.

Sun Ning: Anna, can you come?

Anna: I can't, Sun Ning. I have to visit my aunt.

Kay: I can't either, Sun Ning. I have a piano lesson.

Sun Ning: That's too bad, Kay. Oh, maybe next time. What a small party!

那么，在上述教学案例中，教师关于听力教学的理念与教学行为是否表明他们已经充分认识到了英语听力教学的重要性了呢？为了帮助读者全面而深入地把握这个问题，在案例分析以前，让我们借鉴已有的研究成果，先从理论与实践层面了解英语听力教学的重要性。

第一节 以听力教学巩固语言知识

在英语教学中，传统的学习理论认为，学生对语言知识的学习是从教师的讲解开始的。具体来说，就是学生通过教师的讲授初步理解

知识的内容，再通过口头练习或者书写练习实现知识的内化。但是，以现代心理学为基础的建构主义认为，知识学习并非依靠教师的传授与讲解，而是通过认知因素与情感因素的交互作用进行意义建构的结果。听力教学活动就是促进所学语言知识不断内化和巩固，最终实现知识体系的建构。

事实上，教学领域的理念变化归根到底是由宏观层面上的语言学习理论研究引发的，语言学、心理语言学、认知心理学和社会语言学等学科领域的研究成果对语言学习理念产生了深远的影响。同样，将听力教学活动视为巩固知识的有效手段的理念吸纳了多种语言学习理论的精髓，主要包括环境论、内在论和互动论。本节首先对听力教学的理念加以梳理，以帮助读者通过理念上的变化来理解为什么听力活动是巩固语言知识的有效手段。

首先，环境论视角下的听力教学观认为，语言学习是一个遵循“刺激—反应”的机械过程，所谓“刺激”是指学生听到的口语形式的语言输入，“反应”则是指学生对语言输入中语音、词汇、句子等层面信息的辨认和理解。对于学生来说，听的目的就是对音调、句子重音以及节奏等信息进行识别与分辨，语言学习的过程就是学生通过重复练习不断模仿、建立习惯并强化习惯的过程。

按照环境论的观点，教师应当明确地告诉学生要学习的内容，并且要重点练习难度较大的语言点。听力教学就是引导学生不断模仿、重复、记忆的过程，只要多听、多练、多重复、多强化，就能够促进对输入的语言信息的理解。因此，环境论视角下的听力教学观认为，听力理解完全是一个被动的信息接收过程，学生只要通过强化练习和重复记忆，听力水平一定会有所提高。

受环境论的影响，语言教学活动领域出现了听说教学法。听说教学法非常注重练习在听力教学中的作用，设计教学活动时要求学生完成一系列的听、说活动，如语音练习、短语记忆以及对话模仿等。而且，听说法侧重引导学生开展语言形式层面上的学习，如帮助学生听懂单词、短语以及句型等，确保听力习惯的建立。

可以看出,环境论影响下的听力教学强调语言学习环境的重要性。但是,听的过程是大脑对知识进行处理的运作过程,必然涉及大脑内部的认知因素,因此,听力教学研究者将目光转向了强调学生认知过程的内在论观点。

内在论视角下的听力教学观出现在20世纪60年代末,由乔姆斯基(Chomsky, 1965)提出,认为语言学习并非一个机械地建立语言习惯的过程,主张人天生具有一种内在的语言学习能力,使学生最终能够掌握复杂的语言运用系统,因而语言学习是一个动态的内在化过程。就听力而言,听是语言学习过程中获取语言输入的一种重要方式,对语言习得起到“激发”(triggering)的作用。在听力教学过程中,学生不仅是在辨析语言的声音信息,更是在主动地参与意义的建构,即运用内在的认知能力积极地理解语言信息。因而,听力理解的前提是学生应首先理解语言信息的意义,而不是简单地重复、模仿、强化和记忆。

受内在论的影响,语言教学领域出现了强调“以听领先”的教学观(Rost, 2002),认为在听、说、读、写四项技能中,听在语言学习中起着至关重要的作用,具有接收特点的听和读应先于具有输出特点的说和写。最具有代表性的应是全身反应(total physical response)教学法。全身反应教学法认为,学生听教师的指令并且按照这些指令执行相应的非语言行动,能够引导学生接触大量的语言信息,为下一步的语言输出做好准备。自然法(natural approach)也是强调听的重要性,强调在语言理解的基础上逐渐过渡到语言输出练习阶段。

与环境论视角下的教学法不同,内在论影响下的教学法意识到了语义理解的重要性,认为以意义为基础的听力活动是语言能力发展的充要条件。而且,这些以意义为基础的听力活动必须适合学生的语言水平和认知水平,必须根据学生的现实水平对语言输入信息进行必要的选择,遵循Krashen(1985)提出的“i+1”原则,输入必须具有可理解性(comprehensible),语言输入信息的内容与形式难度应稍微高于学生当前的语言能力。

显然,受内在论影响的外语教学法已经意识到听力活动是促进语